FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUIÓN - EXPERIENCIA GUIADA

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 23 de junio de 2023

Facilitadores: Mediadores MAMM

Presentación: A partir del conocimiento que se genera en cada una de las exposiciones del Museo, se busca propiciar experiencias educativas por medio de la interpretación que permitan al visitante trascender el prejuicio, decir lo que aún no sabe o no se atreve a decir, y construir nuevas relaciones entre el arte, su cotidianidad y su comunidad. Los recorridos por las exposiciones de arte, enriquecen y complementan los procesos de educación formal y formación humana que desarrollan la escuela y otros espacios alternativos ; son experiencias educativas basadas en la contemplación, la conversación y la práctica, las cuales son herramientas que propician y facilitan la sensibilización, la reflexión y el sentido crítico.

Objetivo general: activar lecturas subjetivas de las exposiciones para fomentar diálogos contemplativos con la obra de arte y motivar reflexiones grupales a partir de lo que la obra hace emerger en el ser del visitante.

Momentos:

- **10 minutos aprox de presentación y contextualización de la visita (Quién está**

realizando la visita y qué espacios y temáticas se abordarán en ellas)

➔ Bienvenida al Museo.
➔ Presentación del mediador, qué es un mediador y qué tipo de visita es esta, ejemplo: Buenas noches, bienvenidos al Museo de arte moderno de Medellín. Mi nombre es XXXXXX, estoy terminando filosofía y soy mediadora del Museo. Les contaré un poco sobre la historia del Museo y su evolución arquitectónica, luego les contaré sobre las salas con las que cuenta y sus vocaciones y finalmente entraremos a recorrer la exposición XXXXX...

- **30 minutos aprox de introducción al MAMM (los temas clave para todas las**

exposiciones)

➔ Introducción de la historia del Museo en sus tres momentos (Carlos E Restrepo - Talleres Robledo - Expansión), en sus tres momentos hablar de los arquitectos que tuvieron lugar en la restauración de Talleres Robledo y el edificio de expansión, razones por las cuales se funda el Museo y cuál es su misión (ver página siguiente)

• 40 minutos de puntos clave sobre la exposición que se aborde

- ➔ Vocación de la sala que vamos a visitar y vocación de las otras salas (Sala C - Revisiones - Exposiciones temporales de primer nivel - LAB 3 - Exposiciones permanentes)
- ➔ Claves para entender la exposición en general y núcleos que la componen
- ➔ Elegir un artista por núcleo y una obra para recorrerla.

• 10 minutos de cierre: invitar a consultar la programación del Museo.

Puntos clave:

- ➔ Dato de la obra antes que contexto: Este tipo de visita es principalmente para dar información y dar claves de interpretación de las obras. ¿Qué datos quisieran que les contaran?
- ➔ Datos históricos: si se da información histórica, debes decir la fuente en la que la gente la puede corroborar.
- ➔ Dirige la mirada: proponle al visitante mirar o escuchar algo de la obra que sea clave para disfrutarla más. Hablar de detalles detalles específicos que permiten hacerse una pregunta o permiten reflexionar.
- ➔ Tiempo para contemplar: Entre intervenciones es interesante dar tiempos de silencio cortos (un minuto o dos). Hay que indicar a quienes están escuchando esta opción: "Ahora voy a darles 1 minuto para que contemplen la cantidad de detalles de estas fotografías aéreas de la artista Carolina Caycedo.

Puntos clave para Mediar al Museo:

- ➔ El MAMM es un Museo de hoy: urbano, actual, vivo.
- ➔ Somos un espacio de conocimiento y disfrute que enriquece la vida de las personas.
- ➔ Gran parte de nuestros visitantes son jóvenes: entre los 18 y 40 años.

Sobre los programas de las salas:

- ➔ Tenemos un programa como Revisiones, el cual reconoce la trayectoria de los artistas de mediana trayectoria de todo el país.
- ➔ Nuestro Programa C es una plataforma que impulsa y visibiliza el trabajo de artistas jóvenes que están iniciando en el mundo del arte.
- ➔ Salas dedicadas a la colección y salas temporales que cambian cada tres meses aproximadamente. Nuestras exposiciones temporales presentan un panorama de artistas, curadores, intelectuales, y productores culturales de Colombia,
- ➔ América Latina y el medio artístico internacional.

Sobre el rol del Museo en la ciudad

- ➔ El Museo aborda asuntos vigentes de relevancia cultural, social, política y estética, y hace un esfuerzo por ofrecer un panorama de la producción artística contemporánea con la más alta calidad de producción y en estrecho vínculo con el contexto local.
- ➔ La conversación, la praxis y la contemplación están presentes en nuestra programación y da cuenta de nuestro interés por ser un espacio en el cual los ciudadanos se

encuentren con la diferencia, comprenden el hacer como una manera de pensar el mundo, y se den tiempo para escuchar, ver y sentir, en una postura de recepción crítica frente a la contemporaneidad.

- ➔ Le apostamos a generar y promover espacios de conocimiento y disfrute a través del arte y las prácticas artísticas contemporáneas.

Momentos emblemáticos del Museo

- ➔ El MAMM tiene 40 años de historia y 10 de ellos en Ciudad del Río. Su primera sede fue en Carlos E. y fue fundado por un grupo de 76 artistas en 1978.
- ➔ El Museo fue fundado por artistas y ciudadanos, lo que le da un carácter y una personalidad única entre las 22 organizaciones museales de la Ciudad.
- ➔ En vida, la Maestra Débora Arango donó 246 obras, siendo esta una de las donaciones más numerosas al Museo, además de la del Maestro Hernando Tejada.
- ➔ El Museo ha crecido en su influencia. Pasamos de tener 6.000 visitantes anualmente en Carlos E, a 45.000 visitantes anuales en Talleres Robledo y en el 2018 alcanzamos una cifra de 110.000 visitantes durante el año.
- ➔ Nuestra colección MAMM cuenta con más de 2.500 piezas u obras de arte de más de 100 artistas.

Talleres Robledo:

- ➔ En 2008 se iniciaron las obras de redestinación del edificio Talleres Robledo —a cargo del colectivo de arquitectos UTOPÍA y Alberto Sierra— en la nueva sede MAMM y en 2009 se abrió al público.
- ➔ Talleres Robledo es una fiel muestra de la arquitectura industrial que en aquellos años se desarrolló en la ciudad y la recuperación del mismo se centra en el respeto de su carácter espacial y formal para una destinación cultural.
- ➔ El Museo cumple con todos los estándares internacionales a nivel museográfico, tanto en exhibición como en almacenamiento de obras, cuestión que nos permitirá tener con nosotros exhibiciones que han sido naturalmente esquivas en nuestro medio, dadas los requerimientos mínimos en conservación y seguridad.

Edificio de expansión (2010 – 2015)

- ➔ El proceso actual de expansión se inició en 2010 cuando el grupo de arquitectos peruanos 51-1, junto con la oficina local Ctrl G, de las arquitectas Catalina Patiño y Viviana Peña, ganó un concurso internacional de ideas convocado por el MAMM.
- ➔ Los arquitectos ganadores desarrollaron el proyecto arquitectónico, inspirados en la forma de construcción que se da en Medellín: la superposición de volúmenes conectados con escalas.
- ➔ La obra comenzó en septiembre de 2013 y se inaugura en julio de 2015.
- ➔ Cabe anotar que este edificio está diseñado con todas las características que lo hacen accesible a distintos públicos y cuenta con 7.220 m2 (edificio +parqueadero).